

## ENTRETIEN AVEC DAVID JACQUES : LE COLLECTIONNEUR

*Des cartes de hockey aux guitares antiques*



La guitare a toujours été d'abord l'instrument du peuple, c'est pourquoi sa popularité ne s'est jamais démentie à travers les époques. Instrument complet, parfait pour accompagner les chansons ou pour assurer la partie rythmique des danses et des pièces populaires, son nombre limité de cordes (contrairement au théorbe) permet de jouer en accords battus (« rasguados ») et donc de bien rendre les différents rythmes populaires. La guitare a aussi toute une tradition musicale savante. De nombreux compositeurs lui ont consacré de belles pages. Son répertoire est immense, et les grands interprètes modernes ont souvent joué les mêmes œuvres. Il en reste donc beaucoup à découvrir, et c'est ce qui m'intéresse le plus : faire découvrir de la musique ancienne, belle, mais inconnue.

J'ai toujours été collectionneur, surtout d'objets historiques. Pendant mon enfance et mon adolescence, je collectionnais monnaie, cartes de sports, fossiles, etc. Pas parce que je suis attaché aux objets, mais surtout parce qu'ils m'inspirent en tant qu'artiste. On joue de la musique du passé très souvent. Or, je trouve très intéressant de connaître le passé par le biais des collections.

Pour des raisons financières, les guitares sont arrivées plus tard, pendant le cégep et surtout à l'université. Ainsi, j'ai eu une belle collection de guitares électriques lorsque j'étais étudiant... j'y investissais mes prêts et bourses !

La suite de mon parcours musical a été consacré à la musique ancienne. J'avais toujours joué uniquement sur des copies, je ne pensais pas que c'était possible de jouer sur des guitares originales du XVIIIe ou même XVIIe siècle. Mais un jour, sur internet, j'en ai vu passer une dans un magasin de Londres. Je l'ai achetée et ça a été un véritable déclic, un retour aux collections de mon enfance... une corde sensible !

Je me suis mis à chercher du répertoire peu joué et à l'enregistrer systématiquement pour le partager sur les réseaux sociaux. C'est ainsi que je me suis imposé comme une référence en guitares anciennes. Les publics, les musiciens et les collectionneurs ont commencé à me connaître. Les pièces les plus importantes de ma collection m'ont été offertes directement. Ces guitares sont rarement officiellement sur le marché, tout se fait de bouche à oreille. Lorsque vous en achetez une vraiment importante, les gens savent que vous êtes sérieux et les occasions se multiplient.

Dans la pièce où j'entrepose ma collection, je contrôle la température et surtout l'humidité. Mais je n'en fais pas une maladie, parce que j'ai fait le choix de les jouer en concert et donc, je ne peux contrôler l'humidité l'hiver quand je voyage en voiture, en avion ou quand je m'installe dans un théâtre, etc. C'est le risque que j'ai accepté de prendre pour permettre au public d'entendre et de voir ces instruments qui normalement ne se trouvent que dans des musées, dans une cage de verre.

Encore tout récemment, j'ai fait une acquisition majeure, une guitare Gennaro Fabricatore de 1817. C'est le plus important des luthiers italiens, Paganini et Giuliani jouaient sur ses instruments. J'avais déjà vu d'autres guitares de Fabricatore, mais la mienne est vraiment la plus belle !

