

**L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal**  
et Jean-François Rivest, chef et conseiller artistique  
annoncent la tenue d'une audition nationale pour deux postes

**Alto (2 postes)**

(L'Orchestre procède par système de rotation sauf pour le violon solo)

Date : Mardi 31 mai 2022  
Heure : 9h00  
Lieu : Conseil des Arts de Montréal, 1210 rue Sherbrooke Est,  
Montréal, H2L 1L9

**Date limite d'inscription : 15 mai 2022**

Description du poste :

- Cette audition vise à combler deux postes d'alto
- Entrée en poste : Immédiatement selon la disponibilité du-de la candidat-e
- Permanence possible après une période probatoire d'un an
- Rémunération selon l'entente collective en vigueur (taux 2021-2024) :
  - Cachet minimal de base: 71,28/heure
  - 2% augmentation par année
- Minimum de cent trente (130) prestations garanties par saison
- Caisse de retraite : 8%

Modalités d'inscription :

Soumettez votre dossier d'inscription en remplissant le formulaire web qui doit comprendre :

- Une réponse à toutes les questions posées
- Un curriculum vitae
- Une preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant-e reçu-e
- Le consentement à recevoir une facturation de pénalité de 100\$ si vous ne vous présentez pas à l'audition

Le-la candidat-e doit faire parvenir son dossier en complétant le formulaire en ligne :

<https://form.jotform.com/220516779955267>

**Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.**

Notes :

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le-la candidat-e recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que les partitions des traits demandés
- Le diapason d'I Musici de Montréal est La 442
- La langue d'usage est le français

Pour toute information supplémentaire, contactez Samuel Pignedoli à  
programmation@imusici.com

## Programme d'audition – Liste des traits

### Répertoire solo :

**Bach, J.S.** Un prélude et une sarabande tirés des suites pour violoncelle seul.  
Les deux mouvements n'ont pas obligatoirement à être choisis dans  
la même suite.

### Solo du répertoire d'orchestre :

**Ginastera, A.** *Concerto per corde*  
Variation III

### Traits d'orchestre :

**Brahms, J.** *Sextuor No1, opus 18*  
Allegro non troppo : du début jusqu'à la mesure 43  
Andante, ma moderato : du début jusqu'à la mesure 24

**Mendelssohn, F.** *Midsummer Night's Dream*  
Scherzo : mesures 17 à 93

**Mozart, W-A** *Die Zauberflöte K 620*  
Ouverture (au complet)

**Schoenberg, A.** *Verklärte Nacht Op. 4*  
Partie d'alto I : mesures 46 à 54 ; mesures 310 à 345

**Shostakovich, D.** *Quatuor No 8*  
Deuxième mouvement : mesures 221 à 259

### En quatuor avec des membres d'I Musici

**Schubert, F.** *Quatuor à cordes La jeune fille et la mort*  
Premier mouvement : du début jusqu'à la mesure 140  
Quatrième mouvement : du début jusqu'à la mesure 173

**Prenez note que les coups d'archet qui apparaissant dans le matériel fourni par  
l'orchestre ne sont pas obligatoires.**