

IIIIIIII I MUSICI
I I I I I DE
I I I I MONTRÉAL

**L'Orchestre de chambre I Musici de Montréal
et Jean-François Rivest, chef et conseiller artistique
annoncent la tenue d'une audition nationale pour un poste de violon**

Violon

(L'Orchestre procède par système de rotation sauf pour le violon solo)

Date : Lundi 30 mai 2022
Heure : 9h00
Lieu : Conseil des Arts de Montréal, 1210 rue Sherbrooke Est,
Montréal, H2L 1L9

Date limite d'inscription : 15 mai 2022

Description du poste :

- Cette audition vise à combler un poste de violon
- Entrée en poste : Immédiatement selon la disponibilité du/de la candidat·e
- Permanence possible après une période probatoire d'un an
- Rémunération selon l'entente collective en vigueur (taux 2021-2024) :
 - Cachet minimal de base: 71,28/heure
 - 2% augmentation par année
- Minimum de cent trente (130) prestations garanties par saison
- Caisse de retraite : 8%

Modalités d'inscription :

Soumettez votre dossier d'inscription en remplissant le formulaire web qui doit comprendre :

- Une réponse à toutes les questions posées
- Un curriculum vitae
- Une preuve de citoyenneté canadienne ou d'immigrant·e reçu·e
- Le consentement à recevoir une facturation de pénalité de 100\$ si vous ne vous présentez pas à l'audition

Le/la candidat·e doit faire parvenir son dossier en complétant le formulaire en ligne :

<https://form.jotform.com/220485613998064>

Tout dossier incomplet ou reçu après la date limite d'inscription sera rejeté.

Notes :

- À la suite de la réception et de l'acceptation de son dossier d'inscription, le/la candidat·e recevra par courriel une confirmation d'audition ainsi que les partitions des traits demandés
- Le diapason d'I Musici de Montréal est La 442
- Aucun·e accompagnateur·trice n'est permis·e pour l'audition
- La langue d'usage est le français

Pour toute information supplémentaire, contactez Samuel Pignedoli à
programmation@imusici.com

Programme d'audition – Liste des traits

Répertoire solo :

Premier mouvement d'un concerto **standard** du XIXe ou du XXe siècle

Solos du répertoire d'orchestre :

- Bach, J.S.** *Passion selon Saint-Mathieu, no.47* Erbame dich, mein Gott (8 premières mesures)
- Bartok, B.** *Divertimento*, 1er mvt, mes. 25 (poco più tranquillo) jusqu'à mes. 59 (lettre J) (partie de solo et tutti combinées)
- Grieg, E.** *Suite Holberg*, 5e mvt (Rigaudon) du début jusqu'au « fine »

Extraits d'orchestre : (Partie premier violon)

- Bach, J.S.** *Suite pour orchestre n° 1* BWV 1066, 1^{er} mvt. mesures 1-41 (sans reprise)
- Brahms, J.** *Sextuor no 1, op 18*, 1^{er} mvt, mesures 10 à 43
- Britten, B.** *Variations sur un thème de Frank Bridge*, Romance
- Dvorak, A.** *Sérénade pour cordes op. 22*, 3^e mvt (Scherzo) mesures 2 à 59
- Mozart, W.A.** *Symphonie n° 39, K. 543*, 4^e mvt, mesures 1 à 104 (première partie)
- Prokofiev, S** *Symphonie Classique*, 1^{er} mvt du début à la lettre H
2^e mvt du début à la lettre C
- Schoenberg, A.** *La nuit transfigurée*, mesures 33 à 46 + mesures 91 à 109 + de la levée de la mesure 138 à la mesure 168, solo et tutti combiné
- Tchaikovsky, P.I.** *Sérénade pour cordes*, 1^{er} mvt, mesures 210 à 257

En quatuor avec des membres d'I Musici (vous devez préparer la partie de premier violon ET de second violon)

- Schubert, F.** *Quatuor à cordes La jeune fille et la mort*
Premier mouvement : du début jusqu'à la mesure 140
Quatrième mouvement : du début jusqu'à la mesure 173

Prenez note que les coups d'archet qui apparaissant dans le matériel fourni par l'orchestre ne sont pas obligatoires.